

Teaterrommet i perspektiv

DET TEATRALE ROMMET

Hva mener vi med begrepet *rom* når vi snakker om teatrets historie og teori? Vi ser på teaterrommet som betegnelse på spillestedet og publikumplassen. Vi kan si at det er *der iscenesettelsen foregår*. Dette rommet kan være utendørs eller innendørs. Det kan være et teaterbygg med scene og publikumsplasser. På scenen kan det være laget en scenografi. Scenografien er noe som er levende og er med å danne forestillingen, for eksempel ved å fortelle en historie med teksten eller stå i kontrast til den. Designen er mer de døde tingene som dekorasjonen og kostymene før de tas i bruk. *Design er noe som fremhever skuespilleren i forskjellige situasjoner*, det er altså ikke det samme som scenografi, det er noe mer – noe som blir levende sammen med skuespillerne, sier den norske scenografen Helge Hoff-Monsen. Forholdet mellom scenografi og rom er spennende og blir problematisert i denne delen av boka. Teaterrommet, som også har vært kalt et *teatralt rom*, er et opplevd rom som skapes av skuespillere og publikum i fellesskap. I teatret er det en nødvendighet at skuespillere og publikum er sammen i et felles rom. Sammen definerer de det som teaterrommet. De danner en kontekst og de danner konvensjoner. Et teaterpublikum må gjøre to ting på en gang:

- 1 De må leve seg inn i og akseptere fiksjonen.
- 2 De må være bevisst på at dette er teater. De må spille rollen som tilskuer, samtidig som de er klar over at skuespillerne spiller sine roller.

Eksempler på ulike scenetyper.

Fra Brockett: The Essential Theatre

